

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 29

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 9
от 31 августа 2018 г.



«Утверждаю»
директор МАОУ СОШ № 29
Т.С. Батурина
31 августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театрально – фольклорный коллектив «Задоринки»»

Направленность: художественная
Возраст 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования: Никонова Л.В.
(соответствие занимаемой должности)

г. Калининград
2018

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрально - фольклорный коллектив «Задоринки»» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29.08.2013 г., положением «О дополнительной общеразвивающей программе МАОУ СОШ №29».

Направленность – художественная.

Целесообразность программы заключается в том, что в современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств. Необходимо приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. В отсутствие, каких бы то ни было общегосударственных идеологических установок, приобщение обучающихся к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Актуальность Программы

Настоящая Программа составлена на основе достижений народной, классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы обучающегося, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Новизна Программы состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством музыкальных спектаклей, где обучающиеся поют, танцуют и играют роль.

Особенность данной Программы состоит в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности. Программа даёт возможность в течение 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Цель Программы:

- способствовать сохранению и утверждению исконных русских традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего поколения; дать художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Для успешной реализации Программы необходимо решение следующих **задач**:

- **образовательные:**

- постановка певческого голоса, овладение хореографическими навыками, навыками актерского мастерства;
- расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенности традиций России (северных и южных регионов).
- познакомить обучающихся с народным календарём, народными обычаями и обрядами;

- **развивающие:**

- способствовать развитию музыкального слуха, всех его составляющих: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, воображение;
- развивать творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;

- **воспитательные:**

- способствовать средствами фольклора духовно-нравственному становлению и развитию участников ансамбля, формированию активной гражданской позиции через пропаганду традиционной народной культуры;

Отличительные особенности Программы:

Для реализации поставленных целей и задач используется концентрично-модульный принцип выстраивания содержания. Под учебным модулем следует понимать конструктивно завершенную часть программы, включающую в себя такой объём учебного материала, который позволяет использовать его как самостоятельную учебную единицу. Концентричность же выражена в ежегодном возвращении к основным разделам и темам и осмыслении их на всё более глубоком уровне.

Конструкциями, скрепляющими учебный материал, являются:

- а) цикл традиционных календарно-земледельческих обрядов в сочетании с основными православными праздниками;
- б) основные жанры народного творчества.

Концентрично-модульный принцип построения содержания Программы позволяет:

- 1) последовательно и логически взаимосвязано структурировать тематику программы на основе разновозрастности и разноуровневости обучающихся;
- 2) обеспечить непрерывность образования;
- 3) эффективнее использовать межпредметные связи – элементы содержания Программы могут быть использованы в других предметах, в том числе и предметов основного общего образования, что способствует формированию у обучаемых целостной картины окружающего мира.

Кроме того, такой структурный подход позволяет варьировать продолжительность образовательной деятельности для каждого конкретного обучающегося в зависимости от его способностей, времени появления в коллективе и динамики развития.

Общие сведения об учебной группе.

В коллектив принимаются все желающие заниматься музыкальным фольклором. Программа рассчитана на обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. А также обучающиеся, продолжающие заниматься в коллективе

При комплектовании групп учитывается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Возрастной подход, прежде всего, предусматривает изучение уровня развития, воспитанности и социальной зрелости детей. Эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования и организационные структуры отстают от возрастных возможностей учащихся или непосильны для них.

Индивидуальный подход требует глубокого изучения сложности внутреннего мира учащихся и анализ сложившегося у них опыта, а также тех условий, в которых происходило формирование их личности. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся требует, чтобы содержание, формы и методы организации их

деятельности не оставались неизменными на разных возрастных этапах. В соответствии с этим принципом должны учитываться темперамент, характер, способности и интересы, мысли, мечты и переживания учащихся. Не менее важно учитывать их половозрастные особенности.

С самого рождения в русской семье учитывались гендерные особенности ребенка. Интуитивно приписывая ребенку те или иные качества, о девочке мы говорим – красивая, нежная, хрупкая, о мальчике – сильный, крепкий. Это хорошо отражается в фольклорных произведениях – величаниях мальчиков и девочек.

Одной из задач гендерного воспитания детей является овладение детьми первоначальных представлений о собственной половой принадлежности, аргументируя ее по ряду признаков (одежда, прическа). По содержанию почти все народные игры и песни доступны и девочкам, и мальчикам и создают равные возможности для участия в них детей обоего пола.

Наполняемость учебных групп

Количество обучающихся в группе 1-го года обучения составляет 7-15 человек.

Количество обучающихся в группе 2-го года обучения составляет 7-15 человек.

Количество обучающихся в группе 3-го года обучения составляет 7-15 человек.

Количество обучающихся в группе 4-го года обучения составляет 7-12 человек.

Особенности организации образовательной деятельности.

Игра является основной формой проведения занятий в коллективе, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты первого года обучения

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и «зеленых» святках, Масленице, встрече весны
- вовремя вступать и заканчивать песню;
- умение правильно брать дыхание;
- ровное исполнение;
- владение унисонным пением;
- владение певческим, игровым и танцевальным материалом.

Планируемые результаты второго года обучения

- иметь общее представление о регионально-певческих особенностях музыкального языка, а также казачьей традиции; хореографии;
- эмоционально передавать игровые образы;
- чисто петь одностольно;
- свободно двигаться на сцене;
- правильно интонировать мелодию;
- владение элементами двухголосия

Планируемые результаты третьего года обучения

- иметь представление о месяцеслове;
- свободно и полетно петь в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции;
- ровного звуковедения;

- цепного дыхания.
- импровизировать
- петь двухголосно и трёхголосно

Планируемые результаты четвертого года обучения

- Чисто интонировать в объеме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами.
- Петь двухголосно .
- Исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматики в сольных фрагментах напева (запевах).
- Исполнять в ансамбле мелодии с гетерофонным разветвлением голосов.
- Исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.
- Исполнять в ансамбле напевы кантового склада с элементами трехголосия.
- Освоить за год 7-8 песен (из них 2-3 с движением).

Формы организации занятий

Реализация учебного плана Программы может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 7 до 15 человек), кроме того во время занятия может проводиться работа с мелкими группами (3-4 человека) и индивидуально. Занятия могут быть как отдельными, так и сводными – путём соединения по годам обучения. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Основной формой занятий фольклором является слушание – восприятие и игры (музыкальные и словесные), пение же происходит в основном в виде подпевания взрослым.

Гармоническое соединение движений и рифмованной речи впоследствии трансформируется в умение метко говорить, воспроизводить движения танца или хоровода.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В работе с обучающимися используются следующие методы:

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижение и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

Специфика фольклорного материала даёт возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Требования к уровню подготовки

Участник театрально - фольклорного коллектива «Задоринки» должен:

- знать основы народных традиций и ремесел;
- знать основы народного календаря и музыкальной культуры;
- уметь трудом добиваться своей цели;
- работать в едином темпе со всем коллективом;
- эмоционально-положительно воспринимать систему своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп;

Основы вокально-хоровой работы:

- певческая установка, навыки пения стоя и сидя;
- постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения);
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни;
- смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания;
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука;
- способы формирования гласных в различных регистрах;
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- развитие диапазона и интонационных навыков.
- развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона.

Режим занятий

Режим занятий всех годов обучения

Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 минут. Предусмотрены сводные репетиции перед выступлениями.

Срок реализации Программы - 4 года

Обучение ведётся круглогодично, поскольку в летний период организуются профильные летние смены, экскурсии, самостоятельная творческая деятельность детей.

Особенности набора детей: свободный.

2.Учебный план

1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Музыкальный фольклор «Звучащий мой голос»	8
3.	Сценическая речь	8
4.	Фольклорный театр	16
5.	Народная хореография	6
6.	Народная игра	8
7.	Русские народные инструменты	8
8.	Песня – душа народа	15
9.	Концертная практика. Самоподготовка	34
Итого:		104

2 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	1. Введение	1
2.	2. Музыкальный фольклор	8
3.	Народный костюм	8
4.	Обряды и песни	8
5.	Фольклорный театр	9
6.	Народная хореография	8
7.	Народная игра	7
8.	Русские народные инструменты	8

9.	Песня – душа народа	15
10.	Концертная практика. Самоподготовка	32
Итого:		104

3 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Музыкальный фольклор	8
3.	Обряды и песни	8
4.	Фольклорное рукоделие	4
5.	Фольклорный театр	5
6.	Народная хореография	8
7.	Народная игра	7
8.	Русские народные инструменты	8
9.	Народоведение.	8
10.	Песня – душа народа	15
11.	Концертная практика. Самоподготовка	32
Итого:		104

4 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Музыкальный фольклор	8
3.	Домашние обереги.	8
4.	Семейные песни. Крестинные песни	8
5.	Фольклорный театр	8
6.	Народный танец	8
7.	Народная игра	7
8.	Русские народные музыкальные инструменты	8
9.	Народоведение.	8
10.	Песня – душа народа	8
11.	Концертная практика. Самоподготовка	32
Итого:		104

• Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных часов	Срок освоения программы
1	104 ч. (из которых 28 часов отводится на самоподготовку)	1- й год
2	104 ч. (из которых 26 часов отводится на самоподготовку)	2 - й год
3	104 ч. (из которых 26 часов отводится на самоподготовку)	3 - й год

4	104 ч. (из которых 26 часов отводится на самоподготовку)	4 - й год
ИТОГО	416 ч.	За 4 года

4. Рабочая программа

4.1 Содержание рабочей Программы

1 год обучения

- **Введение - 1 час**

Проведение игровой программы, в ходе которой выявляется примерный уровень развития ребят и знакомство их с народной игрой.

Теория. Народное пение – основа профессионального творчества. Прослушивание подлинного звучания народного пения. Характерные особенности исполнения семейных песен.

Практика. Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения В.В. Емельянова

- **Музыкальный фольклор «Звучащий мой голос» - 8 часов**

Теория. Работа над навыками пения в ансамбле, развитие музыкального слуха на основе фольклорного материала; работа над певческим звуком в народной манере. Разучивание попевок от узкообъемных до октавных. Раскрывается певческий голос ребёнка. Голос обучающегося звучит из несложных русских народных песен и прибауток в сопровождении танцевальных движений.

Практика. Малые жанры фольклора. Молчанки, дразнилки, потешки, прибаутки, пестушки, считалки, небылицы, загадки, докучные сказки, приговорки, словесные игры. Освоение шуточных, колыбельных игровых песен, закличек.

- **Сценическая речь – 8 часов**

Теория. Постановка голосового аппарата.

Сценический костюм. Протяжные и архаичные обрядовые песни частушки и страдания.

Песни календарного цикла . Праздник «Кузьминки — курьи именины»

Практика. Разучивание фольклорной игры «Завейся капуста». Знакомство с детским, игровым и материнским фольклором

Знакомство с детским фольклором «В гостях у бабушки Евдокии».

- **Фольклорный театр – 16 часов**

Теория. Приобщение детей к эстетике народной театральной культуры, развитие актерских способностей, коммуникабельности.

Практика. Работа над постановкой праздников «Рождественские посиделки», «Масленица», «Встреча весны», «Троицкие гулянья», «Осенины», «Ярмарочные гуляния» и др. Используются элементы театрализации, ролевой игры.

- **Народная хореография – 6 часов**

Теория. Работа над освоением народной хореографии, простыми и усложненными движениями, естественностью движений во время исполнения песен.

Практика. Упражнения разного ритмического исполнения (хлопки руками, ногами и т. д.); шаговые упражнения; упражнения для ног – от простой дроби до «пересека»; упражнения для пластичного движения рук; работа над исполнением кадрили,

хороводов, плясок.

- **Народная игра – 8 часов**

Теория. Освоение пальчиковых, хороводных, драматических, спортивных, развлекательных игр. Музыкальные и немзыкальные. Активное использование на занятиях народных игр независимо от периода обучения и возраста обучающихся. Изучение структуры игры. Ее отдельных элементов и механизмов их взаимодействия.

Практика. Разучивание игр «Тетера», «Ручеек», «Золотые ворота». Игры по кругу «Бубенцы», «Капустка».

- **Русские народные инструменты – 8 часов**

Теория. Рассказ и показ «Оркестра русских народных инструментов». *Практика.* Посещение концерта оркестра р.н.и. Обучить детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки, рубель и др. Изучение структуры игры, различных методов и приёмов игры, а также выбивание различных ритмических фигур.

- **Песня – душа народа – 15 часов**

Теория. На всем протяжении изучения программы проводится проекция в решении проблем ребенка найти гармонию в себе и с современным окружающим миром.

Встреча весны. Традиция закличания жаворонков. «Веселится народ – праздник Пасхи у ворот». Игры с крашеными яйцами. «Сороки».

Прилет птиц. Заклички. Песни–веснянки. Встреча Весны.«Вербное воскресенье». Приметы, загадки о вербе.

Практика. Хороводные игры «Золотые ворота». «Верба – вербочка», «Заря-заряница». Хоровод «Во поле березка стояла», выступление с концертной программой «Солнышко-ведрышко, выгляни, высвети», «На горе – то малина», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Со вьюном я хожу», «У ворот, у ворот трава», «Калина моя», «А кто ж в этом во дому?», «У ворот конопьинка», «За огородом козу пасла», «Ой ниточка тоненькая».

Концертная практика – 34 часа (из которых 28 часов отводится на самоподготовку)

Участие в школьных праздниках. Проводы Масленицы, концерт на других площадках рассматривается как совокупность таких понятий, как «подготовленность», «обученность», «воспитанность», что в итоге даёт положительный для обучающихся результат.

Самоподготовка (28 часов)

За время самоподготовки обучающийся должен отработать и закрепить следующие темы:

Народные игры и забавы, летние народные традиции, народные праздники, рукоделие.

Самоподготовка включает в себя: отработку изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.

2 год обучения

- **Введение в тему «Русское народное творчество» - 1час.**

Обучающимися приобретаются основы фольклорных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни разных областей России, с усложнённым ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации.

- **Музыкальный фольклор -8 час.**

Теория. Знакомство с традиционной народной песней. Основные понятия фольклористики. Разучивание игр и праздничных хороводов.

Практика. Разучивание хороводно - игровых песен. Песни лирически и исторические. Малые жанры фольклора. Разучивание игр и праздничных хороводов. Освоение цепного дыхания.

- **Народный костюм - 8 час.**

Теория. История народного костюма. Особенности одежды жителей разных областей.

Традиционный женский головной убор. Особенности московского сарафана. Одежда для девушек. Одежда для детей. О чем говорит орнамент.

Практика. Рукоделие - изготовление головного убора.

- **Обряды и песни -8 час.**

Теория. Знакомство с особенностями календарных праздников. «Осенины».

Традиции, обычаи, связанные с осенним временем года.

Практика. Осенние обрядовые песни. Колядочные и Святочные песни. Сочельник. Рождество. Христианские песни на крещение.

- **Фольклорный театр-9 час.**

Теория. «Место, откуда начинается северная Русь». Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции. Сценическое мастерство

Практика. Различные техники звукоизвлечения. «Пришла Коляда – отвори ворота» «Заигрыш». Ряжение. Пение колядок. «Зимние узоры» Театрализованное представление «Рождественская сказка»

- **Народная хореография – 8 час.**

Теория. Знакомство с народными играми и хороводами. Хоровод : виды, обычаи, символы русского народа.

Практика. Упражнения «лебедушка» Шаговые упражнения, переход. Хороводы встречные Упражнения для пластичного движения рук. Разчивание движений кадрили. Игры с песнями и хороводами.

- **Народная игра- 7 час.**

Теория. Обрядовые игры. Разучивание «Тетера», «Горелки», «Мак-Маковочек».

Практика. «Перетяжка», «Бубенцы», «Зимние забавы».

- **Русские народные инструменты- 8 час.**

Теория. Особенности звукоизвлечения на балалайке «прима».

Практика. Посещение калининградского областного оркестра русских народных инструментов. Игра на народных шумовых инструментах ложки, бубен, трещотки, рубель и др., Медные колокольчики. Приемы игры.

Масленичные песни «А мы Масленицу дожидались». Театрализованное представление «Встреча Масленицы».

- **Песня – душа народа-15 час.**

Теория. Особенности весенних обрядов. Встреча весны. Традиция закликания жаворонков. «Веселится народ – праздник Пасхи у ворот».

Практика. Игры с крашеными яйцами. «Веснянки» «Жаворонушки прилетели». Заклички.

- **Концертная практика-32 часа (из которых 26 часов отводится на самоподготовку)**

Теория. «Рождественская сказка» рождественский спектакль. Масленица.

Практика. Выступление для воспитанников Детского сада. Выступление для обучающихся групп по присмотру и уходу. Выступление для детей в центре «Особый ребенок». Концерт в загородном лагере.

Самоподготовка (26 часов)

За время самоподготовки обучающийся должен отработать и закрепить следующие темы: Народные игры и забавы, летние народные традиции, народные праздники, народные инструменты, рукоделие.

Самоподготовка включает в себя: отработку изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.

• 3 год обучения

• Введение в тему «Русское народное творчество» - 1 час.

• Музыкальный фольклор -8 час.

Теория. Знакомство с традиционной народной песней. Основные понятия фольклористики. Разучивание игр и праздничных хороводов.

Практика. Умение петь попевки в унисон, двухголосием. ансамблем; свободно применять навыки дикции, дыхания, артикуляции. Умение петь на «цепном дыхании» свободно. Разучивание хороводно-игровых песен. Песни лирически и исторические «Из –под печки вышла кисыника», «Как за двором-за двором», «Я на горку шла», «Семёновна», «Подъезжаем мы под село», «Валенки», «Барыня».

• Обряды и песни -8 час

Теория. Знакомство с особенностями календарных праздников. «Осенины», «Дожинки», праздник «Последнего снопа». Святки. Рождество.

Традиции, обычаи, связанные с осенним временем года.

Практика. Осенние обрядовые песни. Колядочные и Святочные песни. Христианские песни на крещение.

• Фольклорное рукоделие- 4 час

Теория. Фольклорный стиль. Традиции изготовления тряпичных кукол. Куклы-обереги. Народная кукла.

Практика. Изготовление кукол-оберегов.

• Фольклорный театр-5 час.

Теория. «В гостях у бабушки Евдокии» Вечерки. Посиделки. Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции. Сценическое мастерство.

Практика. Различные техники звукоизвлечения. «Пришла Коляда – отвори ворота» «Заигрыш». Ряжение. Пение колядок. «Зимние узоры» Театрализованное представление «Коляда-накануне Рождества».

• Народная хореография – 8 час.

Теория. Знакомство с народными играми и хороводами. Хоровод: виды, обычаи, символы русского народа.

Практика. Умение двигаться в ритме музыки простейшими шагами. Разучивание хоровода и кадрили. Свободная координация между голосом и движением.

• Народная игра- 7 час.

Теория. Обрядовые игры. Разучивание «Золотые ворота», Дядюшка Трифон», «Мак-Маковочек», «Лапта».

Практика. «Блины», «Заря», «Валенок».

• Русские народные инструменты- 8 час.

Теория. Приемы игры на балалайке «прима».

Практика. Посещение калининградского областного оркестра русских народных инструментов. Игра на народных шумовых инструментах ложки, бубен, трещотки, рубель и др., Медные колокольчики. Приемы игры. Масленичные песни «А мы Масленицу дожидались». Театрализованное представление «Прощай, наша Масленица»

- **Народоведение -8 час.**

Песенный фольклор. Хороводные песни.

Теория. Храм–символ веры на Руси. Особенности постройки. Интерьер. Роспись храма. Особенности национального костюма жителей различных местностей. Будничная и праздничная одежда. Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы.

Практика. Разучивание: Зимний цикл обрядов. Святки. Крещение. Весенний цикл обрядов. Масленица. Сороки. Троица.

Народные игрища. Представления народного театра. Городская ярмарка.

- **Песня – душа народа-15 час.**

Теория. Особенности весенних обрядов. Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.«Веселится народ – праздник Пасхи у ворот».

Практика. Игры с крашеными яйцами. «Веснянки» «Жаворонушки прилетели». Заклички.

- **Концертная практика-32 часа** (из которых 26 часов отводится на

самоподготовку)

Теория. Театрализованное представление «Прощай, наша Масленица». «Рождественская сказка» рождественский спектакль.

Практика. Выступления на летних праздниках.

Самоподготовка (26 часов)

За время самоподготовки обучающийся должен отработать и закрепить следующие темы: Народные игры и забавы, летние народные традиции, народные праздники, народные костюмы, рукоделие.

Самоподготовка включает в себя: отработку изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.

- **4 год обучения**

- **Вводное занятие - 1 час**

- **Музыкальный фольклор - 8 час.**

Теория. Народноепение–основа профессионального творчества. Прослушивание подлинного звучания народного пения. Характерные особенности исполнения семейных песен.

Практика. На занятиях раскрывается термин «изба», «дом», «терем», дети знакомятся с семейным укладом. Тема дома, домашнего уюта, начиная со знакомства с колыбельными песнями осенью, продолжается зимой разговором о свадьбе, её этапах: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, свадебный пир. Музыкальные традиции русской свадьбы: свадебные песни.

- **Мифология жилища и хозяйственной деятельности.**

Теория. Значение понятий «дом, двор, земледелие, скотоводство»

Практика. Слушание традиционных семейных обрядовых песен Курской области.

- **Домашние обереги. Хлеб-соль. Кот. Порог. Печь. Угол-8 час.**

Теория: Почитание и уважительное отношение к хлебу на Руси. Кот - символ домашнего уюта. Печь - кормилица.

Практика: Слушание песен о хлебе, обсуждение прослушанного.

- **Семейные песни. Крестинные песни-8 час.**

Теория. Крестины как наиболее важный семейный обряд. Погружение в купель, размывание рук. Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием добра, здоровья, богатства; поздравление и величание родителей.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Работа над выразительностью исполнения. Пение «а, капелла». Индивидуальная работа. Развитая ладовая и мелодическая структура.

- **Именинные песни.**

Теория. Духовное рождение; именинный пирог, именинный стол, наречение имени, именинный календарь.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Элементы аккордовой гармонии. Особенности голосоведения в народной музыке: движение параллельными терциями, квинтами. Колыбельные песни. *Теория.* Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных. Неширокий диапазон: дихорд, трихорд с субквартой. Пение стилизованных колыбельных песен. Сочинение колыбельных.

- **Пестушки.**

Теория. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

- **Заговорные песни.**

Теория. Заговоры как жанр фольклора. Магические песни, обладающие целебной силой. Магия отращения зла. Перенесение отрицательных действий на животных, птиц, воздух, землю, огонь, растения. Разные виды заговоров. Языческое происхождение заговоров.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Пропевание широких интервалов (квинта, секста). Элементы аккордовой гармонии.

- **Фольклорный театр – 8 час.**

Теория. «В гостях у бабушки Евдокии» Вечерки. Посиделки. Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции. Сценическое мастерство

Практика. Различные техники звукоизвлечения. «Пришла Коляда – отвори ворота» «Заигрыш». Ряжение. Пение колядок. «Зимние узоры» Театрализованное представление «В гостях у зимушки-зимы».

- **Народный танец- 8час.**

Теория. Фигуры танца. «Проходная».

Практика. Разучивание движений (фигур), слов и мелодий («Сормач», «Русского», «Во саду ли...») кадрили.

- **Народная игра- 7 час.**

Теория. Обрядовые игры. Разучивание: обрядовые игры «Акулинка» «Матаня», «Бояре, мы к вам пришли», «У ворот гусли вдарили». «Золотые ворота», Дядюшка Трифон», «Мак-Маковочек», «Лапта».

Практика. «Блины», «Заря», «Валенок».

- **Русские народные музыкальные инструменты -8 час.**

Теория. История возникновения традиционных русских народных музыкальных инструментов.

Практика. Обучение простейшим приёмам игры на кугиклах, свистульках, бубне, трещётках, ложках.

- **Народоведение-8час.**

Песенный фольклор. Хороводные песни.

Теория. Православный храм—символ веры на Руси. Особенности постройки. Интерьер. Роспись храма.

Особенности национального костюма жителей различных местностей. Будничная и праздничная одежда. Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы.

Практика. Разучивание: Зимний цикл обрядов. Святки. Крещение. Весенний цикл обрядов. Масленица. Сороки. Троица.

- **Песня – душа народа-8 час.**

Теория. Особенности весенних обрядов. Встреча весны. Традиция закликания жаворонков. «Веселится народ – праздник Пасхи у ворот».

Практика. «Едет барыня на лаковых санях», «Веснянки» «Жаворонушки прилетели». Заклички. Посещение Воскресной школы.

Концертная практика-32 часа (из которых 26 часов отводится на самоподготовку)

Концертная деятельность. Школьные, городские праздники, профильные летние смены.

Самоподготовка (26 часов)

За время самоподготовки обучающийся должен отработать и закрепить следующие темы: Народные игры и забавы, летние народные традиции, народные праздники, традиции подготовки к осени, народные инструменты и костюмы, рукоделие.

Самоподготовка включает в себя: отработку изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.

4.2. Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
1	<ul style="list-style-type: none"> • Введение Знакомство с правилами техники безопасности. Вводное занятие. Введение в предмет Общая характеристика понятия «Русское народное творчество». 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный фольклор 		
2	Знакомство с традиционной народной песней	1	

3	Хороводно-игровая песня как средство сплочения участников коллектива		1
4,5	Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».	1	1
6	Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры		1
7	Малые жанры фольклора.		1
8	Разучивание фольклорных игр и хороводов вечёрка		1
9	Передача музыкальных знаний из уст в уста.		1
•	Сценическая речь		
10	Постановка голосового аппарата.		1
11	Сценический костюм.		1
12	Протяжные и архаичные обрядовые песни частушки и страдания.		1
13	Песни календарного цикла.		1
14	Праздник «Кузьминки — курьи именины»		1
15	Разучивание фольклорной игры «Завейся капустка»		1
16	Знакомство с детским, игровым и материнским фольклором		1
17	Знакомство с фольклором. «В гостях у бабушки Евдокии»	1	
•	Фольклорный театр		
18	«Осенины»,		1
19	«Ярмарочные гуляния»		1
20	Традиции, обычаи, связанные с осенним временем года.	1	
21	Работа над певческим звуком в народной манере.		1
22	Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. Комбинирование гласных.		1
23	Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок.		1
24	Потешки, толоки, заклички		1
25	«Место, откуда начинается северная Русь».	1	
26	Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.		1
27	Различные техники звукоизвлечения.		1
28	Твердая и мягкая атака. Пение кантилены.		1
29	Знакомство с колядками.		1
30	«Заигрыш». Ряжение. Пение колядок		1
31	«Зимние узоры»		1
32	Театрализованное представление «Зимняя сказка» - репетиция		1

33	Театрализованное представление «Зимняя сказка»		1
•	Народная хореография		
34	Народные игры и хороводы.		1
35	Упражнения разного ритмического исполнения (хлопки руками, ногами и т. д.). Шаговые упражнения.		1
36	Упражнения для ног – от простой дроби до «пересека»		1
37	Упражнения для пластичного движения рук		1
38	Работа над исполнением кадрилией, хороводов, плясок.		1
39	Игры с песнями и хороводами. Хоровод (змейка).		1
•	Народная игра		
40	Обрядовые игры	1	
41	Тетера		1
42	Ручеек		1
43	Заплетися плетень		1
44	Снежная баба		1
45	Капустка		1
46	Бубенцы		1
47	Воробьи-вороны		1
•	Русские народные инструменты		
48	Знакомство с составом оркестра русских народных инструментов	1	
49	Игра на народных шумовых инструментах ложки, бубен, трещотки, рубель и др.		1
50	Выбивание различных ритмических фигур		1
51	Изучение структуры игры, различных методов и приёмов игры		1
52	Масленичные песни «Ой, блины, мои, блины»		1
53	Масленичные песни «А мы Масленицу дожидались»		1
54	Театрализованное представление «Встреча масленицы»		1
55	Проводы Масленицы		1
•	Песня – душа народа		
56	Встреча весны.	1	
57	Традиция закликания жаворонков.		1
58	«Веселится народ – праздник Пасхи у ворот».		1
59	Игры с крашеными яйцами.		1
60	«Сороки».		1
61	Прилет птиц.		1
62	Заклички.		1
63	Песни –веснянки		1
64	Встреча Весны.		1
65	«Вербное воскресенье».		1

66	Приметы, загадки о вербе.		1
67	Хороводные игры «Золотые ворота».		1
68	«Верба - вербочка», «Заря-заряница».		1
69	хоровод «Во поле березка стояла»		1
70	«Солнышко-ведрышко, выгляни, высвети». Концерт для уч-ся начальной школы		1
•	Концертная практика		
71	«Зимняя сказка» рождественский спектакль.		1
72	Масленица.		1
73	Выступление для воспитанников Детского сада.		1
74	Выступление для обучающихся группы по присмотру и уходу.		1
75	Выступление для детей в центре «Особый ребенок».		1
76	Концерт на пришкольной оздоровительной площадке.		1
77 - 104	Самоподготовка Отработка изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.		28
Итого:104		9	95

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
•	1 Введение в тему «Русское народное творчество» Знакомство с участниками ансамбля. «Русское народное творчество». Правила ТБ.	1	
•	Музыкальный фольклор		
2	Знакомство с традиционной народной песней.	1	
3	Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива.		1
4	Песни лирически и исторические.		1
5	Основные понятия фольклористики.		1
6	Разучивание фольклорной игры		1
7	Малые жанры фольклора.		1
8	Разучивание игр и праздничных хороводов.		1
9	Цепное дыхание.		1
•	Народный костюм		
10,11	История народного костюма.	1	1
12	Одежды жителей разных областей.	1	
13	Традиционный женский головной убор.		1

14	Особенности московского сарафана.		1
15	Одежда для девушек		1
16	Одежда для детей.		1
17	О чем говорит орнамент.		1
•	Обряды и песни		
18	«Осенины»		1
19	Традиции, обычаи, связанные с осенним временем года.	1	
20	Осенние обрядовые песни		1
21	Колядочные песни		1
22	Святочные песни		1
23	Сочельник		1
24	Рождество		1
25	Христианские песни на крещение.		1
•	Фольклорный театр		
26	Русский север.	1	
27	Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.		1
28	Различные техники звукоизвлечения.		1
29	Сценическое мастерство		1
30	«Пришла Коляда – отвориай ворота»		1
31	«Заигрыш». Ряжение. Пение колядок		1
32	«Зимние узоры»		1
33	Театрализованное представление		1
34	«Рождественская сказка»		1
•	Народная хореография		
35	Народные игры и хороводы	1	
36	Упражнения «лебедушка»		1
37	Шаговые упражнения, переход		1
38	Хороводы встречные		1
39	Упражнения для пластичного движения рук		1
40	Разчивание движений в танце.		1
41	Игры с песнями и хороводами.		1
42	Хоровод : виды, обычаи, символы русского народа		1
•	Народная игра		
43	Обрядовые игры.	1	
44	Тетера		1
45	Горелки		1
46	Мак-Маковочек		1
47	12 палочек		1
48	Бубенцы		1
49	Зимние забавы		1
•	Русские народные инструменты		
50	Концерт оркестра русских народных инструментов.	1	

51	Игра на народных шумовых инструментах ложки, бубен, трещотки, рубель и др.		1
52	Работа над различными ритмическими фигурами .		1
53	Медные колокольчики. Приемы игры.		1
54	Масленичные песни «Ой, блины, мои, блины»		1
55	Масленичные песни «А мы Масленицу дожидались»		1
56	Театрализованное представление «Встреча Масленицы»		1
57	Проводы Масленицы		1
•	Песня – душа народа		
58	Встреча весны.	1	
59	Традиция закликания жаворонков.		1
60	«Веселится народ – праздник Пасхи у ворот».		1
61	Игры с крашеными яйцами.		1
62	«Веснянки»		1
63	«Жаворонушки прилетели»		1
64	Заклички.		1
65	Встреча с воспитанниками воскресной школы.		1
66	Встреча Весны		1
67	«Вербное воскресенье».		1
68	Приметы, загадки о вербе.		1
69	Воскресный перезвон.		1
70	«Верба – вербочка», «Заря-заряница».		1
71	Хоровод «Во поле береза стояла»		1
72	«Весна-красна» концерт для уч-ся начальной школы		1
•	Концертная практика		
73	«Рождественская сказка» рождественский спектакль.	1	
74	Масленица.		1
75	Выступление для воспитанников Детского сада.		1
76	Выступление для обучающихся группы по присмотру и уходу.		1
77	Выступление для детей в центре «Особый ребенок».		1
78	Концерт на летней пришкольной оздоровительной площадке		1
79 - 104	Самоподготовка Отработка изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.		26
	Итого:104	11	93

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
---	------	--------	----------

•	1 Введение в тему «Русское народное творчество» Знакомство с участниками ансамбля. «Русское народное творчество». Правила ТБ.	1	
•	Музыкальный фольклор		
2	Знакомство с традиционной народной песней	1	
3	Хороводно - игровая песня		1
4	Песни лирически и исторические		1
5	Двухголосие		1
6	Разучивание фольклорной игры		1
7	Малые жанры фольклора		1
8	Разучивание игр и праздничных хороводов		1
9	Цепное дыхание		1
•	Обряды и песни		
10	«Осенины».		1
11	Традиции, обычаи, связанные с осенним временем года.	1	
12	Осенние обрядовые песни.		1
13	Колядочные песни.		1
14	Святочные песни.		1
15	Сочельник.		1
16	Рождество.		1
17	Христианские песни на рождество.		1
•	Фольклорное рукоделие		
18	Фольклорный стиль.	1	
19	Традиции изготовления тряпичных кукол.		1
20	Народная кукла.		1
21	Изготовление кукол-оберегов.		1
•	Фольклорный театр		
22	Русский север.	1	
23	Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.		1
24	Различные техники звукоизвлечения.		1
25	Сценическое мастерство		1
26	«Пришла Коляда – отвори ворота»		1
•	Народная хореография		
27	Народные игры и хороводы	1	
28	Упражнения «лебедушка»		1
29	Шаговые упражнения, переход		1
30	Хороводы встречные		1
31	Упражнения для пластичного движения рук		1
32	Разучивание движений в танце.		1
33	Игры с песнями и хороводами.		1
34	Хороводы: виды, обычаи, символы русского народа		1
•	Народная игра		
35	Обрядовые игры.	1	
36	Золотые ворота		1
37	Заря		1

38	Мак-Маковочек		1
39	12 палочек		1
40	Бубенцы		1
41	Зимние забавы		1
•	Русские народные инструменты		
42	Концерт оркестра русских народных инструментов.	1	
43	Игра на народных шумовых инструментах ложки, бубен, трещотки, рубель и др.		1
44	Работа над различными ритмическими фигурами.		1
45	Медные колокольчики. Приемы игры.		1
46	Масленичные песни «Ой, блины, мои, блины»		1
47	Масленичные песни «А мы Масленицу дожидались»		1
48	Рожок.		1
49	Блок-флейта.		1
•	Народоведение		
50	Песенный фольклор. Хороводные песни	1	
51	Храм–символ веры на Руси		1
52	Особенности постройки. Интерьер. Роспись храма		1
53	Особенности национального костюма жителей различных местностей		1
54	Будничная и праздничная одежда		1
55	Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы		1
56	Зимний цикл обрядов		1
57	Весенний цикл обрядов		1
•	Песня – душа народа		
58	Песенный фольклор. Хороводные песни	1	
59	Храм–символ веры на Руси		1
60	Особенности постройки. Интерьер. Роспись храма.		1
61	Особенности национального костюма жителей различных местностей		1
62	Будничная и праздничная одежда		1
63	Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы		1
64	Зимний цикл обрядов		1
65	Весенний цикл обрядов		1
66	Встреча Весны		1
67	«Вербное воскресенье»		1
68	Приметы, загадки о вербе		1
69	Воскресный перезвон		1
70	«Верба – вербочка», «Заря-заряница»		1
71	Хоровод «Во поле береза стояла»		1
72	«Весна-красна» концерт для уч-ся начальной школы		1
•	Концертная практика		
73	«Рождественская сказка» рождественский	1	

	спектакль.		
74	Театрализованное представление «Прощай, Масленица»		1
75	Выступление для воспитанников Детского сада.		1
76	Выступление для обучающихся группы по присмотру и уходу.		1
77	Выступление для детей в центре «Особый ребенок».		1
78	Концерт на летней пришкольной оздоровительной площадке		1
79 - 104	Самоподготовка Отработка изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.		26
	Итого:104	11	93

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
•	1 Введение в тему «Русское народное творчество» Знакомство с участниками ансамбля. «Русское народное творчество». Правила ТБ	1	
•	Музыкальный фольклор		
2	Мифология жилища	1	
3	Мифология хозяйственной деятельности	1	
4	Значение понятий «дом, двор, земледелие, скотоводство»		1
5	Слушание традиционных семейных обрядовых песен Курской области.		1
6	Знакомство с традиционной народной песней.		1
7	Песни лирически и исторические		1
8	Двухголосие		1
9	Разучивание игр и праздничных хороводов		1
•	Домашние обереги. Хлеб-соль. Кот. Порог. Печь. Угол		
10	Хлеб-соль	1	
11	Кот		1
12	Порог		1
13	Печь		1
14	Угол		1
15	Почитание и уважительное отношение к хлебу на Руси	1	
16	Песен о хлебе		1
17	Каравай	1	
•	Семейные песни		
18	Крестинные песни. Крестины как наиболее важный	1	

	семейный обряд		
19	Погружение в купель, размывание рук		1
20	Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием добра, здоровья, богатства		1
21	Поздравление и величание родителей		1
22	Именинные песни		1
23	Колыбельные песни		1
24	Пестушки		1
25	Заговорные песни		1
•	Фольклорный театр		
26	Русский край	1	
27	Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции		1
28	Различные техники звукоизвлечения.		1
29	Сценическое мастерство		1
30	«Пришла Коляда – отворяй ворота»		1
31	Подготовка к спектаклю		1
32	Партии и роли главных персонажей		1
33	Театрализованное представление «В гостях у Зимушки-зимы»		1
•	Народный танец		
34	Народные игры и хороводы	1	
35	Фигуры танца. «Проходная»		1
36	Движения (фигур) («Сормач», «Русского», «Во саду ли...») кадрили		1
37	Хороводы встречные		1
38	Упражнения для пластичного движения рук		1
39	Разчивание движений в танце		1
40	Игры с песнями и хороводами		1
41	Хоровод : виды, обычаи, символы русского народа		1
•	Народная игра		
42	Обрядовые игры «Акулинка»	1	
43	«Матаня»		1
44	«Бояре, мы к вам пришли»		1
45	«У ворот гусли вдарили»		1
46	Золотые ворота		1
48	Заря		1
49	Мак-Маковочек		1
•	Русские народные инструменты		
50	Концерт оркестра русских народных инструментов		1
51	Игра на народных шумовых инструментах ложки, бубен, трещотки, рубель и кугиклы		1
	Работа над различными ритмическими фигурами		1
52	Медные колокольчики. Приемы игры		1
53	Масленичные песни «Ой, блины, мои, блины»		1
54	Масленичные песни «А мы Масленицу дожидались»	1	
55	Рожок		1

56	Блок-флейта		1
•	Народоведение		
57	Песенный фольклор. Хороводные песни		1
58	Храм–символ веры на Руси	1	
59	Особенности постройки. Интерьер. Роспись храма	1	
60	Особенности национального костюма жителей различных местностей		1
61	Будничная и праздничная одежда		1
62	Два типа женской одежды: сарафанный и паневный комплексы.		1
63	Зимний цикл обрядов		1
64	Весенний цикл обрядов		1
•	Песня – душа народа		
65	Встреча весны	1	
66	Традиция закликаания жаворонков		1
67	«Веселится народ – праздник Пасхи у ворот»		1
68	«Едет барыня на лаковых санях»		1
69	«Веснянки»		1
70	« Из-за леса голуби»		1
71	Заклички		1
72	Воскресный перезвон		1
•	Концертная практика		
73	Театрализованное представление «В гостях у Зимушки-зимы»	1	
74	Театрализованное представление «Прощай, Масленица»		1
75	Выступление для воспитанников Детского сада.		1
76	Выступление для обучающихся.		1
77	Выступление для детей в центре «Особый ребенок».		1
78	Концерт на летней пришкольной оздоровительной площадке		1
79 - 104	Самоподготовка Отработка изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.		26
	Итого:104	15	89

5. Оценочные материалы

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

- Тесты.
- Открытое занятие.
- Концертная деятельность.
- Участие в конкурсах.

6. Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение реализации Программы включает, прежде всего, разнообразие видов проведения занятий.

Используются следующие виды занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, посещение концертов и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

Достижению поставленных целей и задач способствуют:

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижение и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

7. Список литературы

1. Библиотека русского фольклора. Родная проза. – М., 2008 г.
2. Н. Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4 год обучения). – М.: Издательство РОДНИКЪ, 2008 г.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. (Составляли Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. - Ярославль: “Академия развития”, 2009 г.
4. М. Забылин. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия – М., 2007 г.
5. Д.К. Зеленин. Восточнославянская этнография. – М., 2011 г.
6. М. Н. Мельников. Русский детский фольклор. - М. 2010 г.
7. С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. - М.: Владос, 2009.
8. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. Русская фольклористика. Хрестоматия. - М. 2008 г.
9. А.Ф. Некрылова. – М., 2011 г.
10. Календарная обрядовая поэзия сибиряков – Новосибирск, 2008 г.
11. Народные русские сказки – М., 2009. Т.1–3.
12. И.П. Сахаров. Сказания русского народа – М., 2009 г.
13. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья – Спб., 2005 г.
14. Церковно-народный месяцеслов И. П. Калининского – М., 2010 г.

Список литературы для учащихся

1. Б.В. Асафьев - О народной музыке / Сост.И. Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка, 2007 г.
2. Т.Н.Бахметьева - Детские частушки, шутки, прибаутки. - М.: Академия развития, 2009 г
3. В.А.Василенко -. Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество. - М., 2008 г.
4. Диво дивное, чудо чудное. Народные русские сказки – М.,2007 г.
5. А.Н.Зими́на - Народные игры с пением. - М.: Сфера, 2012 г.
6. О.Л. Кылзева -. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. - СПб: Детство-Пресс. 2014 г.
7. М.А. Михайлова - А у наших у ворот развесёлый хоровод.- Ярославль, 2011 г.