

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 29

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 9
от 31 августа 2018 г.



«Утверждаю»

директор МАОУ СОШ № 29

Т.С. Батурина
2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр песни»**

Направленность: художественная

Возраст 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Учитель начальных классов: Братцева В.В.
(высшая квалификационная категория)**

**г. Калининград
2018**

1. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжнинская

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр песни» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29.08.2013 г., положением «О дополнительной общеразвивающей программе МАОУ СОШ № 29».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная общеразвивающая Программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Направленность Программы – художественная.

Новизна и особенность Программы

Особенность Программы «Театр песни» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и при этом не имеют специальной музыкальной грамотности.

В данных условиях Программа «Театр песни» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна Программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность Программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения

ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана Программа дополнительного образования детей «Театр песни», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Пение - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель Программы:

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи Программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- способствовать средствами содержания программного материала духовно-нравственному становлению и развитию участников данного музыкального объединения, формированию активной гражданской позиции.

Программа «Театр песни»

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы МАОУ СОШ № 29.

Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогической деятельности:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе Программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки Программы «Театр песни» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (104 занятия в год).

Обучение ведётся круглогодично, поскольку в летний период организуются профильные летние смены, экскурсии, самостоятельная творческая деятельность детей.

Форма реализации Программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных

мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Общие сведения об учебной группе.

В коллектив принимаются все желающие заниматься музыкальным фольклором. Программа рассчитана на обучающихся разных возрастных групп, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Наполняемость учебных групп

Количество обучающихся в музыкальном объединении составляет 30 человек.

1 группа – обучающиеся основной школы – 8 - 10 человек.

2 группа – обучающиеся начальной школы – 20 – 22 человека.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой Программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная

программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной Программе

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

2. Учебный план

№	Разделы, название темы	Количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3	Строение голосового аппарата.	2

4	Правила охраны детского голоса.	2
5	Вокально-певческая установка.	4
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4
2.	Формирование детского голоса.	
1	Звукообразование.	4
2	Певческое дыхание.	4
3	Дикция и артикуляция.	4
4	Речевые игры и упражнения.	4
5	Вокальные упражнения.	4
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	
1	Народная песня.	2
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	2
4	Произведения современных отечественных композиторов.	2
5	Сольное пение.	4
4.	Игровая деятельность, театрализация.	
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	
1	Путь к успеху.	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	
1	Репетиции	12
2	Выступления, концерты.	6
7.	Концертная практика. Самоподготовка.	
1	Концертная практика. Самоподготовка.	34
	Итого	104

3. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных часов	Срок освоения Программы
1	104 (34 из которых отводится на самоподготовку)	1 год

4. Рабочая программа

4.1. Содержание рабочей Программы

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

4.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	Вводное занятие. Организация работы курса. Прослушивание детей.
2	Вводное занятие. Организация работы курса. Прослушивание детей.
3	Прослушивание голосов. Обучение распевкам.
4	Прослушивание голосов. Обучение распевкам.
5	Распевание. Певческая установка. Дыхание.
6	Распевание. Певческая установка. Дыхание.
7	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.
8	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.
9	Отработка вокальных навыков. Унисон. Звуковедение.
10	Отработка вокальных навыков. Унисон. Звуковедение.
11	Отработка вокальных навыков. Унисон. Звуковедение.
12	Отработка вокальных навыков. Унисон. Звуковедение.
13	Дикция. Артикуляция.
14	Дикция. Артикуляция.
15	Отработка вокальных навыков. Дикция. Артикуляция.
16	Отработка вокальных навыков. Дикция. Артикуляция.
17	Вокальные упражнения. Распевки. Гигиена певческого голоса.
18	Вокальные упражнения. Распевки. Гигиена певческого голоса.
19	Вокальные упражнения. Распевки. Гигиена певческого голоса.
20	Вокальные упражнения. Распевки. Гигиена певческого голоса.
21	Звукообразование. Вокальные упражнения.
22	Звукообразование. Вокальные упражнения.
23	Речевые игры и упражнения. Дыхание. Звуковедение.
24	Речевые игры и упражнения. Дыхание. Звуковедение.
25	Речевые игры и упражнения. Дыхание. Звуковедение.
26	Речевые игры и упражнения. Дикция. Артикуляция.
27	Народная песня. Дикция. Артикуляция.
28	Народная песня. Дикция. Артикуляция.
29	Особенности исполнения народной песни. Вокальные упражнения.
30	Особенности исполнения народной песни. Вокальные упражнения.

31	Особенности исполнения народной песни. Вокальные упражнения.
32	Особенности исполнения народной песни. Вокальные упражнения.
33	Произведения русских композиторов-классиков.
34	Произведения русских композиторов-классиков. Певческое дыхание.
35	Произведения русских композиторов-классиков. Певческое дыхание.
36	Произведения русских композиторов-классиков. Певческое дыхание.
37	Вокальные распевки, упражнения. Гигиена певческого голоса.
38	Вокальные распевки, упражнения. Гигиена певческого голоса.
39	Речевые игры и упражнения. Дикция. Артикуляция.
40	Речевые игры и упражнения. Дикция. Артикуляция.
41	Речевые игры и упражнения. Дикция. Артикуляция.
42	Речевые игры и упражнения. Дикция. Артикуляция.
43	Произведения русских композиторов-классиков. Вокальные упражнения.
44	Произведения русских композиторов-классиков. Вокальные упражнения.
45	Произведения русских композиторов-классиков. Вокальные упражнения.
46	Произведения русских композиторов-классиков. Вокальные упражнения.
47	Произведения зарубежных композиторов. Отработка вокальных навыков.
48	Произведения зарубежных композиторов. Отработка вокальных навыков.
49	Произведения зарубежных композиторов. Отработка вокальных навыков.
50	Произведения зарубежных композиторов. Отработка вокальных навыков.
51	Певческое дыхание. Вокальные упражнения, распевки.
52	Певческое дыхание. Вокальные упражнения, распевки.
53	Произведения зарубежных композиторов. Отработка вокальных навыков.
54	Произведения зарубежных композиторов. Отработка вокальных навыков.
55	Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.
56	Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.
57	Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.
58	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения.
59	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения.
60	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения.
61	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения.
62	Посещение концертов, театров, музеев и выставочных залов.
63	Посещение концертов, театров, музеев и выставочных залов.
64	Посещение концертов, театров, музеев и выставочных залов.
65	Посещение концертов, театров, музеев и выставочных залов.
66	Посещение концертов, театров, музеев и выставочных залов.
67	Выступление для воспитанников Детского сада.
68	Выступление для обучающихся группы по присмотру и уходу.
69	Выступление для детей в центре «Особый ребенок».
70	Концерт на пришкольной оздоровительной площадке.
71-104	Самоподготовка Отработка изученного материала, концерты, выступления, мастер-классы, экскурсии, посещение выставок и музеев, школьные, городские праздники, профильные летние смены.

5. Оценочные материалы

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной Программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания Программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

1. Тесты.
2. Открытое занятие.
3. Концертная деятельность.
4. Участие в конкурсах.

6. Методическое обеспечение Программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

7. Список литературы

для педагогического работника:

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.
- Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
- Далецкий О. Н. «О пении», 2002.
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977.
- Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981.
- Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007—95 с.
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Акаджмия» 2007.
- Павлищева О.П. «Высокая позиция звука» 2002 г.
- Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» 2003.
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 .
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958 г.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

для обучающихся:

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980 г.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987 г.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980 .
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.